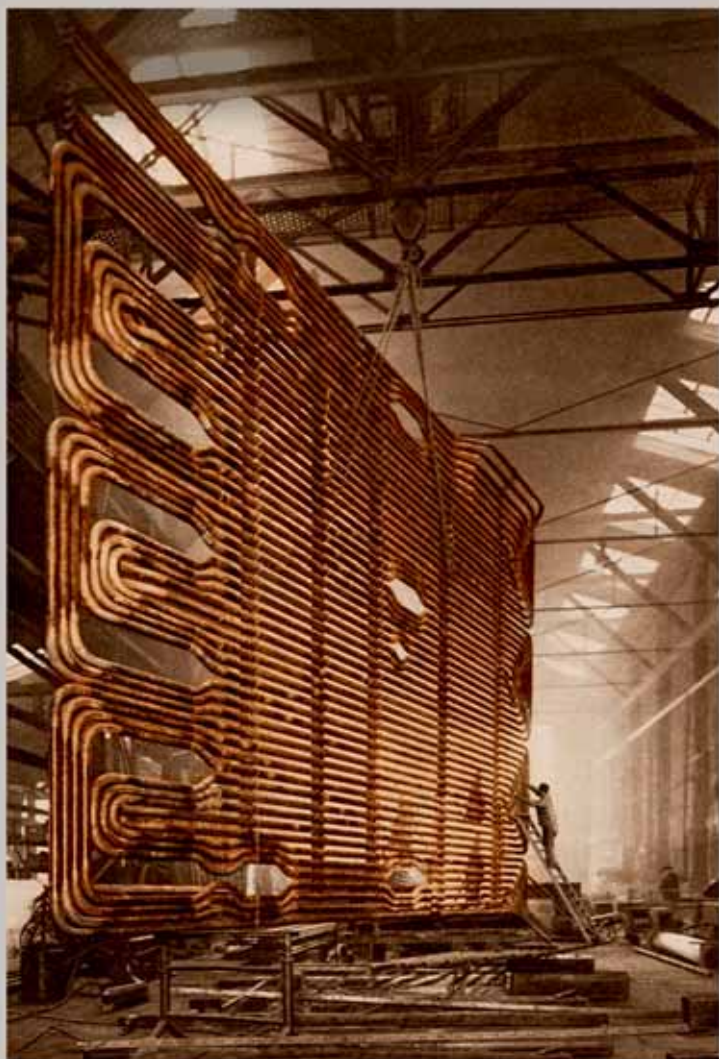


## De l'humour pour innover



LES DÉBUTS DE L'ÉLECTRONIQUE DE PRÉCISION  
HANS HERSE, L'INVENTEUR OUBLIÉ DU PREMIER MACROPROCESSEUR

Brigitte Rebetez

Y a-t-il un point commun entre un humoriste décalé et un horloger de haut vol? Au Swiss Creative Center (SCC), à Neuchâtel, on en est convaincu: dans ce laboratoire d'idées créé l'an dernier en partenariat avec plusieurs hautes écoles, on confronte chercheurs, designers, ingénieurs, experts de tout poil, humoristes aussi, comme Plonk & Replonk, pour provoquer l'innovation. La formule a d'emblée séduit Greubel Forsey, première manufacture

horlogère à avoir rejoint cette structure. *«Etant très attentifs à l'innovation, fréquenter ces ateliers nous permet d'imaginer de quoi sera fait après-demain, à un horizon de 10 ou 20 ans, confie le CEO Emmanuel Vuille. Nous y rencontrons des académiques ou des artistes qui ont des choses intéressantes à nous dire sur le futur et cela nous ouvre les yeux»*

Le Swiss Creative Center opère sur le principe des brainstormings avec des experts invités. *«Nous avons remarqué que les entreprises ne veulent pas embaucher des personnalités hautement créatives parce qu'elles les trouvent trop difficiles à gérer»,* explique Xavier Comtesse, responsable du SCC. *«Elles préfèrent les utiliser un moment, avec un contrat de prestations».* D'où le concept du centre, qui permet aux entrepreneurs d'avoir accès à un portfolio de créatifs: les uns et les autres se rencontrent à plusieurs reprises pour que naissent des projets novateurs.

Tourisme, design ou énergie, aucun domaine n'est épargné. Si le but premier n'est pas d'accoucher d'un produit en quelques séances, cela est arrivé cependant plusieurs fois: un système de check in/out hôtelier et un panier de supermarché novateur ont ainsi vu le jour. Car l'endroit comprend un FabLab, où les concepts imaginés en session créative peuvent être matérialisés aussitôt. Pièce design, mini-robot, tout ou presque peut être fabriqué dans ce laboratoire magique: les machines (découpeuse laser, imprimante 3D, fraiseuse CNC 3-axes, matériel de prototypage électronique) pilotées par des ordinateurs équipés de logiciels libres livrent les maquettes en quelques heures. Mais on précise au centre, que *«c'est plus l'ingéniosité des opérateurs du FabLab et leur interconnexion que la technologie des machines qui ouvrent la voie à des solutions insolites.»*

Greubel Forsey a inscrit des collaborateurs de ses départements communication, laboratoire, réseaux sociaux à des thinklabs. *«Etant une petite structure, nous sommes condamnés à être vifs»,* explique Emmanuel Vuille, qui apprécie la culture du réseau et l'émulation qu'elle suscite. L'un des créatifs du SSC n'est autre qu'Elmar Mock, le co-inventeur de la Swatch. Cet ingénieur horloger n'a jamais cessé de cultiver l'innovation de rupture. Il en témoigne dans un livre publié l'an dernier avec Gilles Garel, *«La fabrique de l'innovation»*. ●

plonk&replonk